

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
Перетятая О.С.  
(подпись) января 20 24 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Методика преподавания литературы»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 3 курс (5 семестр) / 4 курс (семестр А, семестр В)

Разработчик:

канд. филол. наук

Максименко А.А.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Максименко А.А.

«26» января 20 23 г., протокол № 5

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методика преподавания литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-3 – способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ПК-3.1. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической науки и применяя современные образовательные технологии, информационные и цифровые образовательные ресурсы ПК-3.2. Использует разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования. ПК-3.3. Планирует урочную деятельность, выбирая оптимальные методы и методики преподавания

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы развития методики преподавания литературы	ПК-3	тестирование, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы
<b>Тема 2.</b> Методы и приемы изучения литературы в школе. Инновационные	ПК-3	тестирование, индивидуальное собеседование, письменные

методы обучения на уроках литературы		ответы на вопросы
<b>Тема 3.</b> Урок литературы в современной средней школе. Классификация типов уроков. Нетрадиционный урок литературы	ПК-3	практические контрольные задания; проверка и обсуждение конспекта урока плана и мероприятия, решение ситуационных задач.
<b>Тема 4.</b> Учитель литературы и профессиональные требования к нему. Подготовка учителя к уроку.	ПК-3	практические контрольные задания на решение проблемно-теоретических задач, разработку принципов анализа собранного материала; проверка и обсуждение конспекта урока плана и мероприятия, решение ситуационных задач.
<b>Тема 5.</b> Этапы изучения литературных произведений в школе.	ПК-3	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения
<b>Тема 6.</b> Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике (эпос, лирика, драма). Изучение эпических произведений. Изучение лирических произведений.	ПК-3	практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал; проверка и обсуждение конспекта урока плана и мероприятия, решение ситуационных задач.
<b>Тема 7.</b> Методика изучения драматических произведений. Методика изучения биографии писателя.	ПК-3	практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал; практические контрольные задания, обсуждение проведенного урока и мероприятия.
<b>Тема 8.</b> Проблемы речевого развития в процессе изучения литературы. Основные направления работы по развитию речи учащихся.	ПК-3	практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал;
<b>Тема 9.</b> Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Сочинения в старших классах.	ПК-3	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов; тестирование, письменные

		ответы на вопросы, коллоквиумы.
<b>Тема 10.</b> Внеклассное чтение на уроках литературы. Внеклассная работа по литературе.	ПК-3	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов; практические контрольные задания, обсуждение проведенного урока и мероприятия.
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-3	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-3	<p><b>Знает:</b> комплекс насущных проблем, связанных с воплощением концепции литературного образования, продиктованных временем, изменением образовательной парадигмы;</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать различные виды урочной и внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</p> <p><b>Владеет навыками:</b> организации различных видов урочной и внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	5 семестр	А–В семестры
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	48	30
Самостоятельная работа	22	40
Экзамен	30	30
<b>Всего</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое	

		содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

#### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

##### **Вариант № 1.**

1. Методика преподавания литературы как наука.
2. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах. Привести примеры репродуктивных и проблемных вопросов, объяснить их соотношение в предложенной системе.

##### **Вариант № 2.**

1. Требования к современному уроку литературы. Виды уроков.
2. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах. Привести примеры репродуктивных и проблемных вопросов, объяснить их соотношение в предложенной системе.

##### **Вариант № 3.**

1. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения.
2. Составить поурочный план одного из разделов программы для средних классов.

##### **Вариант № 4**

1. Содержание и структура курса литературы в средней школе.
2. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах. Привести примеры репродуктивных и проблемных вопросов, объяснить их соотношение в предложенной системе.

##### **Вариант № 5.**

1. Роль литературного образования в формировании духовного мира учащихся.
2. Дать анализ сочинения школьника. Предложить ряд тем обучающего сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова.

##### **Вариант № 6.**

1. Современные проблемы общения учителя и ученика на уроке литературы.
2. Составить вопросы и задания для анализа главы «Вожатый», («Капитанская дочка» А.С. Пушкина). Обосновать характер вопросов и заданий. Какие навыки и умения формируются у школьников в процессе урока?

### **Вариант № 7.**

1. Основные этапы изучения литературных произведений в школе.
2. Составить план урока по изучению лирического произведения в средних классах (по выбору). Указать виды деятельности учащихся на различных этапах урока.

### **Вариант № 8.**

1. Вступительные занятия в средних классах. Цели, задачи, содержание, методы проведения занятий.
2. Составить план-конспект вступительного занятия по литературе (по выбору)

### **Вариант № 9.**

1. Чтение художественных произведений как психолого-педагогическая проблема. Организация и виды чтения. Проблема формирования читателя.
2. Проанализировать систему вопросов и заданий, данных к учебной хрестоматии к рассказу Л.Толстого «После бала».

### **Вариант № 10**

1. Виды работ по усвоению текста художественных произведений. Проведение обучающего пересказа.
2. Дать анализ опыта учителя-новатора.

### **Вариант № 11.**

1. Восприятие и анализ литературных произведений в школе. Воздействие художественной литературы на духовный мир школьника.
2. Спланировать уроки по изучению сказок в 5 классе. Формы и приемы работ, способствующие развитию творческих способностей детей при изучении сказок.

### **Вариант № 12**

1. Содержание и составные элементы анализа художественных произведений в школе. Активизация деятельности учащихся.
2. Составить развернутый план заключительного урока по повести Н.Гоголя «Тарас Бульба». Учесть необходимость развивать у школьников умение обобщать материал.

### **Вариант № 13.**

1. Изучение эпических произведений в школе. Пути и методы работы со школьниками. Повышение интереса и активности учащихся. Лекции, семинарские занятия, уроки-консультации.
2. Составить план беседы о Герасиме («Муму» И. Тургенев). Учесть необходимость определять авторское отношение к персонажу.

### **Вариант № 14.**

1. Особенности восприятия и изучения лирики. Развитие эмоциональной сферы учащихся.
2. Покажите на конкретном примере, что и как вы будете рассказывать писателе в средних классах. Обоснуйте отбор материала и выбор оптимальных методов работы.

### **Вариант № 15.**

1. Особенности школьного анализа драматических произведений. Особенности опыта над текстом.

2. Спланировать анализ сцены объяснения Хлестакова с женой и дочерью городничего. Возможности использования кинофрагмента из учебного кинофильма. Как будете формировать у школьников интерес к особенностям раскрытия образа в драматическом произведении.

#### **Вариант № 16**

1. Виды творческих самостоятельных работ. Внеурочная деятельность. Использование смежных видов искусства в процессе школьного литературного образования.

2. Составить вопросы для комментированного чтения одного из действий комедии Н.Гоголя «Ревизор». Привести примеры использования иллюстраций на этом уроке.

#### **Вариант № 17.**

1. Развитие устной и письменной речи школьников средних классов.

2. Составить план одной из глав эпического произведения (средние классы). Как будете использовать план в ходе урока?

#### **Вариант № 18.**

1. Дать анализ письменного изложения школьника.

2. Составить систему вопросов по анализу одного из эпизодов эпического произведения, изучаемого в средних классах.

#### **Вариант № 19.**

1. Урок-диспут, методика его подготовки и проведения.

2. Составить план-конспект урока по изучению эпических произведений.

#### **Вариант № 20.**

1. Приемы «скрытого» анализа текста в средних классах. Выразительное чтение как прием анализа текста. Обосновать этапы обучения выразительному чтению.

2. Составить план-конспект по изучению биографии учителя.

#### **Вариант № 21.**

1. Уроки внеклассного чтения.

2. Составить беседу по одной из тем средних классов. Обосновать логику урока. Пути развития литературно-эстетической оценки произведения учащимися.

#### **Вариант № 22.**

1. Особенности курса литературы в старших классах. Методологические основы курса. Формирование личности старшеклассников.

2. Составить темы сочинений по роману Пушкина «Евгений Онегин» и обосновать их.

#### **Вариант № 23**

1. Основные этапы и задачи изучения монографической темы в старших классах. Развитие самостоятельности старшеклассников.

2. Дать анализ одного из разделов программы старших классов, посвященного изучению лирических произведений.



#### **Вариант № 24.**

1. Изучение творческого пути писателя в старших классах. Формы внеклассной работы и виды домашних заданий по данной теме.
2. Разработать поурочное планирование изучения романа М.Лермонтова «Герой нашего времени».

#### **Вариант № 25.**

1. Изучение литературно-критических статей в школе.
2. Составить план урока по изучению одной из обзорных тем. Указать виды деятельности школьников на нем.

#### **Вариант № 26.**

1. Составить тезисы по одной из статей Белинского и развернутый план урока по соответствующей теме.
2. Разработать фрагмент урока с использованием различных видов искусств

#### **Вариант № 27.**

- 1.Формирование теоретико-литературных понятий в школе. Принципы, задачи, этапы работы.
2. Спланировать систему уроков по изучению эпического произведения в старших классах.

#### **Вариант № 28.**

- 1.Классификация методов обучения на уроках литературы.
2. Составить план урока-семинара по одной из тем старших классов

#### **Вариант № 29.**

1. Восприятие и анализ произведений различных родов литературы в старших классах.
2. Разработать систему проблемных вопросов, положенных в основу изучения произведения.

#### **Выполнение практических заданий:**

1. Прочитать повесть Альберта Лиханова «Благие намерения». Выступить в роли автора и закончить повесть.
2. Посмотреть фильм «Общество мертвых поэтов» и составить вопросы к фильму для анализа личности учителя литературы (главного героя).
3. Составить свой собственный портрет современного учителя литературы.
4. Моделирование курса литературы как основа творческого преподавания.
5. Подготовить конспект урока по выбранному произведению

#### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Методика преподавания литературы как наука. Предмет, цели, содержание, методы исследования.
2. Этапы становления и развития методики преподавания литературы.

3. Теоретические проблемы современной методической науки.
4. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Монологические и диалогические основания преподавания литературы в школе и вузе.
5. Первые свидетельства о методике преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси.
6. М.В. Ломоносов – зачинатель отечественной методики преподавания словесности. История общего и литературного образования в XVIII веке.
7. Идеи просветителя Н.И. Новикова.
8. Развитие образования и методической науки в первой половине XIX века (А.Ф. Мерзляков, Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов).
9. Состояние общего образования и методические искания в 60-80 годы XIX века (В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Скопин, В.П. Острогорский, В.П. Шереметевский, А.И. Незеленов, Л.И. Поливанов).
10. Развитие образования и методической мысли на рубеже XIX-XX веков (Ц.П. Балталон, А.Д. Алферов, Б.М. Эйхенбаум, В.В. Данилов, М.О. Гершензон).
11. Общее образование и методика преподавания литературы в советский период (Н.М. Соколов, М.А. Рыбникова, В.В. Голубков).
12. Современный этап развития образования и методики преподавания литературы.
13. Формирование классической методики преподавания словесности в трудах В.Я. Стоюнина, В.В. Водовозова, В.П. Острогорского.
14. Литература как учебный предмет в современной школе.
15. Содержание литературного образования в школе.
16. Принципы построения программ по литературе, характеристика 1-2 современных программ и УМК.
17. Учебная книга по литературе для разных этапов обучения.
18. Литературное развитие читателя-школьника.
19. Особенности курса литературы в основной школе.
20. Школьный историко-литературный курс и его особенности.
21. Методы обучения литературе и их система.
22. Характеристика специфических методов обучения литературе (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.А. Никольский).
23. Вступительные занятия в средних и старших классах.
24. Содержание и структура вступительных уроков. Роль историко-культурного комментария.
25. Чтение произведения и ориентировочные занятия.
26. Чтение и его роль в процессе литературного образования. Эмоционально-ценностный эффект чтения в процессе литературного образования. Виды чтения в процессе литературного образования.
27. Анализ как этап изучения литературного произведения. Значение литературоведческой концепции в школьном разборе произведений. Разновидности и способы анализа.
28. Типы портретов и приемы работы с ними.

29. Этапы изучения литературных произведений в школьном курсе.
30. Заключительные занятия по изучению литературного произведения
31. Особенности восприятия и изучения эпических произведений в школе.
32. Специфика школьного изучения драматического произведения
33. Изучение лирики в школе
34. Методика изучения лирики. Приемы работы с поэтической речью.
35. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.  
Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе
36. Урок литературы и его классификация Урок литературы как основная форма организации учебного процесса. Классификация уроков литературы
37. Требования к современному уроку. Понятие проблемного обучения.  
Современные образовательные технологии.
38. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы
39. Развитие письменной речи школьников. Изложение и сочинение
40. Система внеклассной работы по литературе.
41. Виды и формы внеклассной работы по литературе.
42. Планирование работы учителя-словесника
43. Учет и оценка знаний и умений учащихся на разных этапах литературного образования
44. Формы работы над устной и письменной речью учащихся в процессе изучения литературы. Педагогическая риторика.
45. Место и роль внеклассного чтения в школьном курсе.
46. Методика выразительного чтения.
47. Роль биографии писателя на уроках литературы.
48. Домашнее задание Способы актуализации знаний учащихся. Организация самостоятельной работы.
49. Иллюстрация как изобразительная версия литературного произведения.  
Формы работы с иллюстрациями.
50. Планирование работы учителя-словесника. Типы планирования. Их назначения и специфика.
51. Влияние литературной критики на методику преподавания литературы.
52. Воспитательный потенциал литературного образования.
53. Формирование читательских и литературно-творческих способностей школьников в процессе преподавания литературы
54. Изучение теории литературы в школе. Формирование представлений об авторе как методическая проблема.
55. Современные образовательные технологии обучения литературе в школе.  
Модульные и коммуникативные технологии.
56. Риторика взаимодействия учителя и ученика в процессе обучения литературе в условиях авторитарной и личностно-ориентированной дидактики.
57. Межпредметные связи и их реализация в процессе преподавания литературы. Интегрированный урок.

58. Эвристический и исследовательский методы преподавания литературы и их использование в процессе обучения литературе.
59. Методы технологии критического мышления учащихся на уроках литературы
60. Лекция как активная форма обучения на уроках литературы
61. Особенности изучения краеведческого материала на уроках литературы в старших классах
62. Литературная игра как прием активизации познавательной деятельности учащихся
63. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения.
64. Текст художественного произведения. Характеристика различных концепций текста.
65. Наглядные и технические средства на уроках литературы. Сравнительный анализ художественных произведений и произведений искусства (живописи, театра, кино, классической музыки).
66. Значение словарно-фразеологической работы при изучении художественных произведений на разных этапах обучения.
67. Репродуктивный метод преподавания литературы и его использование в процессе обучения литературе в школе и вузе.
68. Инновационные технологии в преподавании литературы
69. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.
70. Учитель литературы и профессиональные требования к нему. Подготовка учителя к уроку.